

新報

第二九百三十二號

今日提要

蔣再忠告兩廣當局
速撤回入湘部隊
中執會已電西南
請嚴戒所部行動
楊德昭侯陳電到
再謁蔣院長報告
防宵小乘機亂動
長沙已戒嚴
何鍵談對外主張
湘素與中央一致
各地紛紛勸兩廣
勿自促民族滅亡
仍繼續向北推進
粵桂軍圖集衡陽
長沙廣州間電報仍照常收發
反動份子集衡陽
反動份子集衡陽
反動份子集衡陽

上海有正書局卅五週紀念特別大廉價三星期
由六月十日起至六月三十日止書畫碑帖一律減價四折至七折
愛國書畫社主辦
有正書局同啓

社論

所希望於西南者

西南問題，本為對外，然各方輿論所集，乃不在外而在內。假使果以外交問題始，以內政問題終，此真為痛心不過之事也。吾人對於國事，素主一和內攘，所謂和內攘外，即精誠團結內部，共同一致抗敵之謂。既曰和內，即反對假借任何外力，或任何外交問題以實行內爭，既曰攘外，即反對漫無限制的延宕政策以助長敵勢之伸張。今日者，此問題之嚴重性，已漸次走入明顯，尖銳化之最高階段。稍一不慎，即將無由而和，外無由攘，行見大好神州淪為地獄，言念前途，實令人不寒而慄！西南之抗日主張，本可以博國人同情，但西南之力量足以抗日乎？就普通一般觀察，不外兩種作用：第一，以抗日旗幟號召大眾，以請願方式促發中央之迅速發動，此善意之說也。若果如此，西南之與師動衆，應有一定限度，萬不能因攘外而先啟內爭。中央既提議召開西南全會解決，速派代表協商，西南即須遵此而行，不必遽至極端。須知全會已定期七月十日召集，為一月而不能忍耐之時期，西南代表儘可面折廷爭於會場之上，吾人相信同情西南之抗敵主張者，必大有人在。若彼時而西南意見尚不得值，再作第二步計劃，並不為遲。此係最低限度之呼籲，應請西南當局踴躍踴躍，詳加考慮者一。第二，以外交問題為口實，如外電所傳，向日本購置戰機，聘顧問，借巨款等，是無異假外力以威逼中央，此惡意之說也。此說若確，勢必不待政治之解決，竟驅兵北上；若

蔣再忠告兩廣當局

速撤回入湘部隊

千萬為民族留一線之生機
使大局由危疑而復趨安定

中執會已電西南

請嚴戒所部行動

楊德昭侯陳電到

再謁蔣院長報告

防宵小乘機亂動

長沙已戒嚴

何鍵談對外主張

湘素與中央一致

各地紛紛勸兩廣

勿自促民族滅亡

中央常會昨決

七月十日舉行五屆二中全会

中央通知各中委

準期出席二會

粵桂軍圖集衡陽

長沙廣州間電報仍照常收發

反動份子集衡陽

反動份子集衡陽

粵桂金融日趨惡化

粵桂金融日趨惡化

育英補習學校招生

育英補習學校招生

育英補習學校招收男女生

育英補習學校招收男女生

育英補習學校招收男女生

陳衡哲不是中國人？

楊繼華

陳衡哲女士，一個方面，是中國之學問界，且是中國之文化界，在先生結婚前，如此大名鼎鼎的學問家（？）...

陳衡哲對成都

記得從前有一個人到外國去留學...

陳衡哲是中國人？

章震

陳衡哲女士，不知什麼風把她吹到四川來了...

成都的春天

陳衡哲

自上次寫信到現在，已經有兩個月了...

成都的春天，大約是在四月五號的時候...

新裝部 送白料綢二百丈

白料綢 二百丈

白料綢 二百丈

條紡 尺每只合九分

電機紡 尺每只合一角二

源晉 局布綢

聚興誠銀行 儲蓄特種儲蓄

成渝商店 適合新生活的原則

人民診療所 治主 陽萎早洩 婦女白帶

國醫陳遜齋寓洪武路 紀巷二八三號

上海大分雲翔女子 服裝 增設男裝部

性專 專治花柳白濁魚口下疳陽萎不舉遺精

奶羊牛毒消的乘上最場牧京南

六〇〇一話電外門央中址地

◆觀參迎歡試送來◆

▲這樣消毒裝奶是最科學最衛生的方法
▲天氣炎熱改用冰箱
送奶確保無變化

(價奶)

牛乳半
牛奶一磅瓶每瓶調幣一角七分

三角

經左列各位先生介紹之
用戶在第一個月奉送五
天以酬介紹之雅意

- 金鳴宇醫師奇望街電話五一二五四
- 陳開達醫師同仁街電話三五六二
- 初經歐醫師馬府街電話二三五六
- 王蘇宇醫師洪婆巷電話三一零六
- 勞魯一醫師洪武新村電話二一一九九
- 吳中士醫師成賢街電話二二一三七
- 梅園
- 田柳堂醫師新村電話二二九六五
- 王覺生醫師
- 趙維良先生金大同學會電話三五四三

東平路花牌

姊妹
老服
店衣
裝

出租

冠全男
紗新女

禮服

欲求健康身體
欲求居室清潔
欲求工作要類
欲求遠東清潔所
欲求總行
欲求電話
欲求地址
欲求...

欲求健康身體
欲求居室清潔
欲求工作要類
欲求遠東清潔所
欲求總行
欲求電話
欲求地址
欲求...

欲求健康身體
欲求居室清潔
欲求工作要類
欲求遠東清潔所
欲求總行
欲求電話
欲求地址
欲求...

欲求健康身體
欲求居室清潔
欲求工作要類
欲求遠東清潔所
欲求總行
欲求電話
欲求地址
欲求...

煙香星七紅

公園小坐
吸紅七星
香煙頓覺
心曠神怡

南洋兄弟煙草公司出品

An illustration of a man and a woman sitting on a wooden bench outdoors. The man, on the left, is wearing a suit and tie, holding a cigarette in his right hand. The woman, on the right, is wearing a light-colored dress and has her arm around the man's shoulder. They are both looking towards the right. In the background, there is a large, leafy tree. In the foreground, on the left, is a pack of 'Red Seven Star' cigarettes. The pack is tilted and shows the brand name 'RED SEVEN STAR CIGARETTES' and '煙香星七紅' in Chinese. The overall style is a classic black and white advertisement illustration.

上庄魚所最之功無類料雜
老翁神乳製他兒之益多飲無
害草藥所製嬰兒之益多飲無
礙經理處土街口廣和祥記二二三〇一
分售處各高等茶館外以室均有出售

敬請
敝浴室開幕以來承蒙各界
衛生起見特設自來水以
各界惠臨賜顧無

呂斯百吳作人劉開渠繪畫雕刻合

呂吳畫展

今日天氣清明，微風拂盪，使樹木都有生動氣，我也再度地去參觀「呂吳畫展」。

呂斯百先生，是一位溫柔和冷靜的畫家，從他自繪像觀之好像世界上都都放鬆在他眼前，即就風景作品而言，天空是晴和雲日，樹木皆清明色調，如黃山的松，不作為有力的根幹，倒景中亦是冷靜態度，並無熱烈的表情，青灰色調常常在他的想像中，又如普陀與特爾等作品，色調亦濃厚，以吾觀之，呂斯百實一肖像畫家，如半面鏡女像，及徐仲年像等，皆富有生命，雖未作有力之表現，技巧純熟，頗有精到之處。呂先生飽和之性情，玩賞物之趣味，惟在他個人生活中，只有一事，選擇畫荷，而獨於畫中的靜物風雲尚優佔住室人體等，皆感有興趣而無集中唯一之熱烈愛好，此亦天性使然歟？

吳作人先生作品，與呂先生對照，二人性格，判若雲泥，他畫面上用濃厚色調，明暗光彩，的姿表情很熱烈，如風景肖像靜物人體，皆有獨到之處，吳先生為人沉靜有追求力量，造藝之精，令人歎服，但作品多不一致，如釋夫與哥薩克兵，牧場與樹林，幾疑為非一人手筆，吳先生留學比國，受北歐畫風的影響最多，呂先生實受法國師傳，然以愚見所及，呂先生在作品上，也要如選擇愛人一樣，加點力量，使畫面上添了許多活潑能力不致分散，吳先生對於作畫，集中全力，選擇自家之專長，整理成一種格調，把趣味能力充分分散，則畫遊之前途，大有達於宗邦。

總之，此次畫展，在近期中，是最感興趣，而值得領場的，對於二位之作品和人生，亦使吾人留連忘返，覺神遊兩世界中，遭遇之奇，有如是之懸殊，歸來夕陽懷爛，想像中猶歷入畫中之風景。

張安治

老若一，簡直是一個懷迷的古老內夢！那披肩的長髮，堅決的步，那一片灰黯中所顯示的頭頂上的智慧與光明，都訴說着人生的確切和靈現的反省。他一定在想青年的戀愛，或是已往生涯中的錯誤與

在這一個展覽會裏，我們感覺到溫柔和諧；像是散軟的風，靜靜的瀉面，使人心醉，使人沈澀。我們又感到敏銳的刺激。人生如以懷疑而對人，用樸素的手法，添綴出色

使人發洩這兩種情調正象做了這兩個作家的性格。呂君定一個歌頌自然而對人，用樸素的手法，添綴出色

華林

第二十五期

兩種力

陳曉南

大自然渾渾的節奏，有兩種不同的生命；這兩種不同的原則，就是「動」和「靜」。動是象徵奮進，向上；靜則表白和平靜，在美學方面來究為高貴價值，則力量亦各有其天地，所謂 Dynamic and Static 與 *Stoicist technique* 即此兩種。吾人此刻把這兩個字頭來應用於呂斯百吳作人的繪畫，可說是有相當的適當。

我們走進他倆的展覽會場，顯然給若人以兩種不同的強烈的對照，呂先生的畫幅上充滿着和平的時，暗示吾人以清閑的靜寂；吳先生的畫面上則是一種強烈的刺激，流瀉着反抗的情緒。兩個畫面表現兩種思想，兩個畫面表白兩種人生，兩個畫面表現地球的兩種對照。兩幅的對照構成的會場裏的，象徵着整

此刻，我們來根據他的畫面作簡略的討論：

呂斯百先生以渾樸樸華的精神，對自然中一花一木都採取一種贊美同情的態度，同時感到無上的偉大與莊嚴，他這一類描述誠欲證內情心上，全不是表面的敷衍，而是一種實際的「感」化。他以為世界都是合理的，合乎自然的，不是殘酷的，該從本份上來獲得自然的幸福，所以他在「平民之居」的畫面上，他不但感到勞動的農夫一種樸實的心情，而且徹悟到生活於靜的鄉村中一般農夫任在的意義，使人起一種愛慕和平的新願，畫面上沒有過于強烈的顏色，溫柔中帶些甜蜜，撲鼻中不失高微，全部的構思，十足地充滿着純潔的氣息，以詩境的意向，最虔愛「初春之晚」，我以為黃色是他們回鄉後風光中第一張傑構，如金色的天空，平原遠山，每幅我聯想到「米芾」的「平遠圖」是同樣靜

一片片白帆，表出了夏與海的氣息。廿八號「天

特輯

御堂——則蒼暗沉著，十號——西貢均則一則活脫的明朗，四十號——黃山獅子林，制維摩尊嚴。一二號的山巒則深幽而輕柔，都體背到自然的奧秘。

雖然，曾入選過法國沙龍三十二號的「骨牌與骷髏」難避家數筆，象徵了「貧民之居」的「貧民之居」幾號的玩們也極富風趣。三角形的意圖門口站於

結衣人

低訴着組織的痛苦。最後一個青年則是現往直前而那當中的老若堅定是人人不可避免的命運。無需理想，無需憂慮，雖然他已經接受了那樣久而還要繼續的接受！遠遠看到那沉重的大船，前面的繩索暗示着仍有無數人遺棄同樣的艱難。陰霾的天水更加強了這繩索的力量，使他完全和諧一致。如果有必要在近幾年的中國藝壇舉出一些珍貴的收穫，這無疑地是一件！七十六號的「鐵匠店」描寫極佳

吳斯百

與憐惜。而衣襟作法，利也備得實美。小片藍呢，一色紫藍，在國外會覺得榮幸。那是用深沈的調子所組成的一個素雅和帶神秘感。裏面卻深深而又神祕，可以作他風格的代表；七十四號的「女工」和「和平」的繩線都是完美佳作，而在強調表現得更直接的為明顯。吳有粉飾方面的性質，不特表現了葡萄的水，也就說在中國可算獨步無二。不特表現了葡萄的水，也就說在中國可算獨步無二的性質，和蓄養音樂樂的彩與芬芳，更給與他們一種生命。他們的風景八十五號的「冬」，山上淡淡以溫陽和背光的薄霧，沉厚已極。五十六號「比京郊外」，則又是一種曼妙輕柔的幻境。餘如五十二號的「塘」，七十七號的「牧場」，有深沈的樹蔭，有明麗的天空，有豐美的草原，都表現着自然的深靜和豐富；成為都市人的夢想。他如九十九號的小兒，一個勞動者在外面。強烈的陽光

從那些粗糙的手掌，環紅的大光，也表現出力量。



紅的大光，也表現出力量。

河茅屋窮人身上；也他們正忍受着失業的痛苦，也許正在爲明天的糧食打算，但他們是在陽光下，他們自己撐持着這個家庭，所以在畫家眼中這仍是一個值得贊美的天堂；三號的「少女」二十三號兩號的「牛舍」，完全傾向于印象的描寫，極光麗豐富。把「女人」身上的藍色雅緻一色，一百一十一號「人體」的作品。

吳君的作品風沉鬱而又深沉，作法精練而又穩密。他愛在深沈的黑影裏顯露幽光明，他歌頌人痛苦的忍耐和反抗的精神偉大的「樵夫」走疲勞的路！最前的一個繪畫的悠久與輝煌！同時，我會發現的歷史上有幾個特點：

一是把現代之情緒爲主，而施以靜的頭腦描寫以表現之成爲和平世態風俗畫。

二是探到古典的美，而描寫性的美，專注於內心的清潤和安適。不着重于畫面，而注重于技巧，三是能對圖中的虛實與真偽，藝術家上的創作與表現，在實心的偉大藝術家自有其親切之主張，吳先生喜做有刺激、激發熱情，來把握地抓緊，儘量的表達，盡天空表現極度的熱烈，盡物充分地吐露其折衝的怨怒，看上來他的主張是「非『金與造化』上」和抓住不滿現實」不能創造他的「轉火」「鐵工」和「哥薩克」，在他每一部的表情上，絕無流弊相仿的心，也絕無個人，全是一種扭捏的決心，以獨人的食上，竟是一

自色彩、人物、都甚為壯烈，有揚起的雙眉和顫動的嘴，手握着短刀，銳利的眼光更充滿不可遏止的忿怒；極爲動人成功。七十九號的「爭論」也含着同樣反抗的情緒。八十一號「失業者」描寫貴族的衰落，經歷的哀愁，顏色的形態和陰影中失去光輝，變黑，使人充滿同情。

消息一束。

○本社今晚交際夜，時間爲下午八時至十時，歡迎社員及愛好夜談者參加。
○下星期四交際夜時，請君 Frau Schmid夫人朗吟詩歌。

○呂斯丹奧作人到開樂舞廳雕刻來，本定于十八號閉幕，現決延期三天。
○青年攝影家馮四知，定于十八號起在華僑招待所舉行攝影個展。

肉，都流露着他們能創造時代的偉大。在這個流動的畫面上，給社會有兩種暗示的力量：（一）利用熱情的喚醒——他把握地抓住現實社會的意識，利用大眾對於美的憧憬，喚起人在人類中睡熟的熱情。（二）促成生活力的向上——他把勞動者生活，全部反映在藝術上，提醒一般麻木者的頭腦，賦予藝術的認識，來促成人類生活努力的向上。

人類社會最大的不幸，就是同情的缺乏。句話就是說：人類的生活，很難得到一個公正。吳先生以真摯虔誠的心靈，站在時代的前面，深深地同情於當時壓榨下來的一般苦力，去體驗描寫他們的心，描寫他們掙扎，努力，奮鬥，悲劇的心，用自己博入同情的心，去感受促成大衆努力向上的心，這可說是一位真正的藝術家！以這種有限，想我們多受教益，且以此篇爲限。

匆匆爲來，不足以表達我全部的感覺和對於兩位作者的敬意，不過聊以向觀衆介紹而已。

◆ ◆ ◆

遺失聲明
啟者本號前在
上海英大馬路
開設分號後因
生意不景將該
號內一切貨物
及帳目等項全
部盤出與本號
經理人等接辦
所有以前本號
經理人等一切
經手事務均與
本號無涉此後
本號所有經手
事務均與本號
經理人等無涉
特此聲明
宣統元年一月
四日
本號經理人等
啟

小廣告

啟者本號前在
上海英大馬路
開設分號後因
生意不景將該
號內一切貨物
及帳目等項全
部盤出與本號
經理人等接辦
所有以前本號
經理人等一切
經手事務均與
本號無涉此後
本號所有經手
事務均與本號
經理人等無涉
特此聲明
宣統元年一月
四日
本號經理人等
啟

新都餐廳

啟者本號前在
上海英大馬路
開設分號後因
生意不景將該
號內一切貨物
及帳目等項全
部盤出與本號
經理人等接辦
所有以前本號
經理人等一切
經手事務均與
本號無涉此後
本號所有經手
事務均與本號
經理人等無涉
特此聲明
宣統元年一月
四日
本號經理人等
啟

川香遠

啟者本號前在
上海英大馬路
開設分號後因
生意不景將該
號內一切貨物
及帳目等項全
部盤出與本號
經理人等接辦
所有以前本號
經理人等一切
經手事務均與
本號無涉此後
本號所有經手
事務均與本號
經理人等無涉
特此聲明
宣統元年一月
四日
本號經理人等
啟

盧榮輔啟事

啟者本號前在
上海英大馬路
開設分號後因
生意不景將該
號內一切貨物
及帳目等項全
部盤出與本號
經理人等接辦
所有以前本號
經理人等一切
經手事務均與
本號無涉此後
本號所有經手
事務均與本號
經理人等無涉
特此聲明
宣統元年一月
四日
本號經理人等
啟

圖章遺失作廢

啟者本號前在
上海英大馬路
開設分號後因
生意不景將該
號內一切貨物
及帳目等項全
部盤出與本號
經理人等接辦
所有以前本號
經理人等一切
經手事務均與
本號無涉此後
本號所有經手
事務均與本號
經理人等無涉
特此聲明
宣統元年一月
四日
本號經理人等
啟

金城醫院
 地址 石板橋泰山坊
 電話 二五八七
 醫學博士岸金城

電話：二一三七五號

牙科醫師林中青啓事

逕啓者本東京齒科醫學會多年素蒙各埠愛護因鑒於近年科學日進齒科一項更日千里時勢趨赴日本東京齒科醫學會學校研究關於矯正補綴外科牙科藥光等術並往各處實地考察刻已完畢返京在中山東路同堂第三十六號照常應診諸希公鑒此啓

百令醫一花柳病專門

急性白濁。短期見效。慢性白濁。定期根治。

內外痔瘡
痔漏成管
便血脫肛

靈藥治療
得枯治癰
毫無痛苦
決不復發

馬應龍眼藥

總店 北平 西河沿分店 南京 城內白下路一八〇號
地址 新街口 鹽業銀行南首巷內 下關大馬路一二二號
電話：二二七四六號
鎮江中山路三九二號
不用注射 不施手術

白敬宇眼藥

主治沙眼及各種眼病

分銷處：中央書報社、上海、南京、北平、天津、漢口、重慶、成都、昆明、貴陽、西安、蘭州、迪化、烏魯木齊、拉薩、台北、高雄、基隆、新竹、嘉義、屏東、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖。

第一創製國中冊註部著著



精 益
眼鏡公司

記眼鏡 決不能 如普通物件可比
載不合光度之眼鏡 對於智識及業事
精神有莫大阻礙 本公司為全國最進
步之眼光學專家

▲驗光準確 ▲儀器精良
▲品質高尚 ▲價格公平

精益眼鏡公司

南京支店 太平路
花牌樓 電話二二三四一

驗光主任王翔欣謹啟

[illegible]